

roodeo

N°50

Music

**BAT FOR
LASHES /
MARTINA
TOPLEY BIRD /
EGOKID**

Fotografia

**MELANIE
SCHIFF**

Design

**GUTA MOURA
GUEDES**

Loggini

**ITALIANI
BRAVA
GENTE**

Classe

**JESS
WEIXLER:
DENTI**

Store

**EDMUND
WHITE /
THE
BELIEVER 2**

Calendario

**2 POSTER DI
PIN-UP**

**Let's Get
TOGETHER**

Learning from Cities Alla vigilia dell'inaugurazione della 11ma Biennale di Architettura di Venezia, questo libro (Postmediabooks, pp. 240 + dvd, euro 29) aggiunge informazioni sul lavoro di Francesco Garofalo. Docente di progettazione, è ora curatore della mostra *L'Italia cerca casa. Progetti per abitare e riabitare la città*, (Arsenale, Tese delle Vergini, 13/09-12/12), al Padiglione Italiano. Per l'edizione scorsa ha curato un workshop internazionale con 23 facoltà di architettura sul tema delle città in rapporto alle loro popolazioni. Interviste, immagini, schede e conclusioni illustrano bene metodo e risultati dell'esperienza, che confluiscono in una grande mostra. Un'esperienza dinamica ricca di spunti e riflessioni anche sul sistema espositivo, culturale e organizzativo di una biennale di architettura. postmediabooks.it

Nivea Pop Up Non sembrerà più cosa insolita la struttura destinata ai trattamenti di bellezza e benessere che apparirà a Venezia nei Giardini della Biennale dall'11 al 21 Settembre. Cangiante e modulare, sviluppata in 150 mq e creata dallo studio di architettura BFA/ARD (Bartolini/Fiamminghi architetti con studio AB Rogers) ha già fatto irruzione, a cadenze regolari, nei luoghi e per gli eventi più vivi del design. Trattandosi poi di struttura effimera, si adegua bene al tema: *Out of there - Beyond the building*, della Mostra Internazionale di Architettura, di cui Nivea è main sponsor. nivea.it

Enel Contemporanea Ancora un'iniziativa a latere della biennale: *Deep Garden* (Viale dei Giardini Pubblici, 13/09-12/12). L'installazione del gruppo A12 è una stanza a cielo aperto, con le superfici esterne specchianti, raggiungibile con un pontile nella laguna. Un omaggio a Venezia e alla sua natura di città sull'acqua. Un impianto urbano unico e difficile da gestire, che forza e doma il rapporto con l'acqua e da questo trae poeticità e forza artistica. La stanza degli A12 mette in scena "l'energia" che tutto questo sprigiona. Rientra nel progetto Enel Contemporanea con cui l'Enel commissiona opere sul tema dell'energia ad artisti internazionali. enel.it/enelcontemporanea

Feng Shui Dal 19 al 21 Settembre, a Torino, l'antica disciplina cinese che studia le relazioni tra un luogo e i suoi abitanti, verrà discussa nell'ambito di un congresso internazionale. Il primo in Italia. In particolare verranno approfonditi i principi dell'urbanizzazione dell'Estremo Oriente in rapporto alla sostenibilità ambientale nell'ottica del Feng Shui. Coordinatore e curatore del progetto è l'architetto Carlo Amadeo Reyneri che ha invitato un gran numero di ricercatori, architetti e ingegneri per creare una piattaforma percorribile nella riprogettazione dell'abitare globale contemporaneo. torinofengshui2008.it - reyneriarchitetti.com

100% Design Con la direzione creativa di Tom Dixon tornano le frizzanti giornate del design londinese: 18-21 Settembre, appuntamento ad Earls Court per scoprire i nuovi talenti (*100% Futures*), nuovi materiali (*100% Materials*) e per partecipare ai seminari tematici: *Luxury; Past, Present and Future; Live/ Work; Light Relief*. Si svolge nel cuore del più ampio *London Design Festival* (13- 23) che coinvolge i centri nevralgici della città. 100percentdesign.co.uk

(Porzia Bergamasco)



Gumdesign, Vaso Vano

EDITORIA E GIARDINI

20 set Le forme che può prendere un vaso sono davvero molteplici. Inimmaginabili, pur se realizzate, quelle raccolte nella collettiva di designer internazionali *Cambiovaso*. 12 oggetti che hanno in comune solo il materiale con cui sono realizzate: il marmo. La mostra è nel calendario degli eventi collaterali - dedicati al mondo del design e del giardino curati dallo studio Gumdesign - di *Editoria e Giardini*. Il Salone di libri sul giardino, organizzato dall'Ufficio del Turismo del Comune di Verbania con la direzione artistica di Francesca Del Col Tana, che si svolge da 8 anni a Villa Giulia di Verbania (Lago Maggiore, 20-28 Settembre). Fra le altre mostre, dedicate ad Andrea Branzi, Alessandro Mendini e Gaetano Pesce, *Sempreverde*: una selezione di 20 oggetti scelti fra le produzioni più recenti, anche solo in forma di prototipo, che hanno sperimentato con materiali, forme o suggestioni nuovi itinerari nel mondo del giardino. Nel parco di Villa Giulia aree relax a tema, in collaborazione con Serralunga, panchine e fontane storiche di Castiglioni, De Lucchi, La Pietra, Thun... realizzate in marmo da Up Group. editoriaegiardini.it PB

Dario Martini, studente dello IUAV di Venezia, parteciperà in quanto vincitore della sessione italiana, alla finale mondiale del Bombay Sapphire Design Glass Competiton che si svolgerà a Londra il 18 Settembre, nel corso di 100% Design. Gli ha conferito il premio, a Torino in Luglio, Tobia Scarpa nell'ambito della mostra dei bicchieri italiani e internazionali vincitori delle passate edizioni e della Glass Collection di bicchieri creati da designer internazionali. Il concorso, che si svolge in 26 paesi - in Italia dal 2002 in collaborazione con aedo-to.com - prevede una nuova interpretazione del classico bicchiere da Martini Cocktail. Dario con il suo Reverse l'ha espressa con semplicità e carattere. bombaysapphire.com inspirationalroom.com - aedo-to.com

— Il bicchiere non è un tema facile. Tu a cosa ti sei ispirato? Progettare un bicchiere senza avere alcun riferimento pregresso non è affatto facile. Io ho utilizzato il marchio Bombay Sapphire, promotore dell'iniziativa, ricco di storia, di carattere, di fascino. Ho cominciato da qui, riflettendo sulla sua identità. E poi l'intuizione è arrivata da sola — È il primo premio che vinci per un tuo progetto? Proprio un anno fa mi sono aggiudicato, assieme a una mia collega e amica, un secondo posto in un altro concorso, organizzato a livello universitario. Ma è la prima volta che vinco un premio di questo prestigio — Cosa ti ha provocato questo riconoscimento? Innanzitutto gioia. E poi la soddisfazione di aver lavorato bene. Essere apprezzati per ciò che si fa è una cosa preziosa, soprattutto per chi

PIA WALLÉN

Svedese, si è fatta un nome per via del feltro, un materiale che ha utilizzato e utilizza forgiandolo in ogni forma: borse, calzature, coperte, tovagliette, tappeti, recipienti, gioielli... anche in combinazione con altri materiali. Radicata nella cultura del suo paese, utilizza come elemento decorativo la croce, simbolo della bandiera nazionale, fino a farne la struttura di una poltrona. In Kloss la croce di alluminio colorato abbraccia lo schienale e i braccioli in un contrasto cromatico di effetto bianco/rosso o bianco/nero. Fa parte della collezione Lounge Chairs Nordic Mediterranean dell'azienda friulana Fornasaring, basata sull'interpretazione di un nuovo "paesaggio" per i grandi arredi. Presentata lo scorso Aprile, la vedremo nuovamente in occasione di Promosedia, lo storico Salone Internazionale della Sedia che si svolge a Udine dal 13 al 16 Settembre, promotore anche di un importante concorso - Promosedia International Design Competition - Caiazza Memorial Challenge - aperto ad aziende e designer. piawallen.se - fornasaring.it - promosedia.it PB



2 min **RODEO** Qual è il tuo motto? PIA WALLEN Cuore, intelligenza e cura. A quale oggetto ti senti di assomigliare? PW Il più bello mai esistito? R Meglio lavorare soli o in compagnia? PW Apprezzi la libertà di lavorare solo quando lavori in compagnia! R Disegni ancora a mano? PW Sì. R Cosa preferisci progettare? PW Per il momento gioielli e soluzioni per la rilegatoria. R Quali sono le tue fonti di ispirazione? PW Cerco ispirazione nelle tecniche, nell'artigianato come nel prodotto industriale. Nei materiali vecchi e tradizionali e in quelli moderni e futuristici. Queste sono le fonti dove nascono tutte le mie storie e che conducono lo sviluppo del processo creativo fino alla realizzazione del prodotto finale. Poi sicuramente la cultura scandinava fa parte di me e del mio punto di vista, ma il mio lavoro viene influenzato da tanti altri stimoli. R Il tuo designer/architetto di ieri preferito? PW Rietvelt, Corréges, Elsa Schiapparelli. R E di oggi? PW Patricia Urquiola, Jasper Morrison, Rei Kawakubo e Rodarte. R Preferisci fare da te le cose per la tua casa o il tuo studio, o comprarle? PW La combinazione delle due. R Comprati oggetti qualunque o rigorosamente "di design"? PW Entrambi. R Il tuo negozio preferito? PW Dover Street Market a Londra, Skandium e Asplund a Stoccolma. R Qual è l'oggetto che ancora non esiste? PW Lo vedrete presto. R Il progetto che ti ha colpito maggiormente nel 2007? PW Il mio: il progetto della *lounge chair* per Fornasaring.

IL FUTURO IN UN BICCHIERE

come me è ancora agli inizi. Mi ha aiutato a delineare meglio il metodo di lavoro, e a crederci — *Un nome un destino: una buffa coincidenza...* Che dire. Se questa coincidenza contribuirà a far parlare di me, ben venga! E se poi potessi mi piacerebbe continuare a lavorare nel settore. Il bicchiere da cocktail è un prodotto sul quale le possibilità d'intervento sono molte, e nel quale il design è un fattore centrale. E il vetro è un materiale straordinario — *Come vedi il tuo futuro?* Vorrei continuare gli studi, approfondire la mia esperienza tecnica, e rafforzare il mio pensiero critico, e mi auguro di trovare gli spazi giusti per esprimerlo. Comunque sono molto concentrato sul presente. Quando cerco di immaginare il futuro mi è difficile capire a cosa puntare e quando intraprendere le scelte. Se il presente è complesso, il futuro lo è indubbiamente ancor più. Però vedo che lavorando di giorno in giorno e dedicandomi alle cose mano a mano che si presentano, qualche risultato c'è. E quindi continuerò così.

Porzia Bergamasco

